

FOR DSE COURSES

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN 1D Group A Paper I	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music- Theory	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. To Introduce Dhamar and Chaturang singing Style. 2. To Introduce Semiclassical Singing Style. 3. To Provide complete information regarding Job opportunities in the field of Music.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35


PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week L-T-P : 30		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Demarcated Ragas for syllabus:- Puriyadhanashri, Tilak Kamod, Malkauns Prescribed Talas :- Deepchandi, Aada chautal	
I	1. Indian Knowledge Tradition 2. Tradition of Thumri in Madhya Pradesh	06
II	1. Time Circle of Ragas: Purva Raga, Uttar Raga, Sandhiprakash Raga, Permelpurvashak Raga importance of Adharashak Swar Madhayam in Time circle of raga. 2. Singing Style: Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumari Dadar, Tappa.	06
III	Principle of Thata, Raga, Conformation : 1. Conformation of 484 Raga on the basis mathematically in one Saptak. 2. Principle of Conformation Pt. Vyankatmukhi's 72 Thatas. 3. Principle of Conformation Pt. Bhathande's 32 Thatas.	06
IV	1. Complete description of Demarcated Ragas of Prescribed syllabus. 2. Write notation of Dhrupad or Dhamar in any one demarcated raga of prescribed syllabus. 3. Write complete description of demarcated Talas with Dugun and Chaugun of prescribed syllabus.	06
V	1. Job opportunity in Akashvani and Doordarshan Kendra. 2. Job opportunity in Indian Army, Police Service, Band group in Indian Police.	06

Handwritten Signature
Dr. Ranikumar Pandey
Chairman

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम - उपाधि	कक्षा-रनातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय: हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSINID समूह अ प्रश्न पत्र-1	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा पाठ्यक्रम उत्तीर्ण किया है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. भारतीय ज्ञान परम्परा, म.प्र. तुमरी गायन परम्परा के साथ राग समय चक्र, सधिप्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग आदि के विषय में जानकारी देना है। 2. संगीत की विभिन्न गायन शैलियों से अवगत कराना। 3. एक सप्तक से रागों, धाटों की रचना सिद्धांतों की जानकारी से अवगत कराना। 4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों से अवगत कराना।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-द्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग- मालकोस, पूरियाधनाश्री, तिलक कामोद। निर्धारित ताल- दीपचंदी आड़ा चौताल।	
I	1.1 भारतीय ज्ञान परम्परा। 1.2 म.प्र. में तुमरी गायन परम्परा।	06
II	राग और समय - 2.1 रागों का समय चक्र, पूर्व राग, उत्तर राग, सधिप्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग। 2.2 शैलियों - ध्रुपद, धमार, खयाल, तुमरी, दादरा, टप्पा।	06
III	धाट-राग रचना सिद्धांत- 3.1 गणितीय आधार पर एक सप्तक से 484 रागों की रचना सिद्धांत। 3.2 पं. व्यंकटमुखी के 72 मेलों की रचना सिद्धांत। 3.3 पं. भातखण्डे के 32 मेलों की रचना सिद्धांत।	06
IV	4.1 निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय-ध्रुवपद या धमार को स्वर लिपि में लिखना। 4.2 निर्धारित तालों का संपूर्ण परिचय दुगुन चौगुन लयकारियों में लिखना।	06
V	संगीत के क्षेत्र में रोजगार- 5.1 दूरदर्शन, आकाशवाणी केन्द्रों में प्रदर्शन का अवसर। 5.2 भारतीय सेना में, भारतीय पुलिस के बैंड ग्रुप में सेवा का अवसर।	06
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		


 (Dr.) Ravikumar Pandole
 Chairman
 C.B.O.S. Music

FOR DSE COURSES

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN - 1Q Group A Paper I	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. To develop competence of singing Vilambit Khayal and Drut Khayal. 2. To develop competence of singing semi classical style and Dhrupad Gayan Style Alankars. 3. To introduce Dadra, Thumri, Tarana or Chaturan Vocal style. 4. To perform dugam and changun by hands prescribe Talas.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (In hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)
	Demarcated Ragas for syllabus : - Puriya Dhanashri, Tilak kamod, Malkauns Demarcated Talas for syllabus : - Deepchandi, Aada Chautal	
I	To present Bada Khayal in any two Ragas of prescribed syllabus.	10
II	To present Chhota Kahayal in all Ragas Prescribed syllabus.	10
III	To present Dhamar with Dugun and chaugun in any one Ragas of prescribed syllabus.	10
IV	To present Tarana or Chaturang in any one Ragas of prescribed syllabus.	10
V	To present Talas of prescribed syllabus with dugun and Chaugun by hand.	10
VI	To Present Bhajan or Gazal	10


 (Dr. Ravikumar Pandey)
 Chairman

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपविधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSINIQ समूह अ प्रश्न पत्र-1	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा कोर्स उत्तीर्ण किया है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल की प्रस्तुति का प्रायोगिक ज्ञान कराना। 2. उप-शास्त्रीय गायन और धमार गायन के प्रारंभिक अलंकारों का ज्ञान कराना। 3. दादरा, तुमरी, तराना या चतुरंग का गायन से अवगत कराना है। 4. निर्धारित तालों को दुगुन, चौगुन सहित ताली का ज्ञान कराना है।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- मालकोस, पूरियाघनाश्री, तिलक कामोद। निर्धारित ताल:- दीपचंदी आड़ा चौताल।	
I	निर्धारित दो रागों में बड़ा ख्याल का गायन।	10
II	निर्धारित समस्त रागों में छोटा ख्याल का गायन।	10
III	किसी एक राग में धमार दुगुन-चौगुन सहित गायन।	10
IV	किसी एक राग में दादरा, तुमरी, तराना या चतुरंग।	10
V	निर्धारित समस्त तालों में दुगुन-चौगुन सहित हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।	10
VI	निर्धारित राग में भजन या गजल का गायन।	10
सार बिन्दु (कि बर्ड) टैग:		

R. K. Pandey
 (Dr. Raj Kumar Pandey)
 Chairman
 C.B. O. S. Mem.

FOR DSE COURSES

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: U.G.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN 2D Group A Paper II	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Theory	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year) .	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. To Introduction of Western music System and swar Saptak. 2. To Introduction to Ancient, Medieval and Modern Shruti Swar System. 3. Information of life sketch and contribution of Music field artist of Madhya Pradesh. 4. Indian knowledge Tradition, Khyal, Gayan, Tradition in Madhya Pradesh.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (In hours per week) : 1 hour per week L-T-P : 30		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Prescribed Ragas for syllabus :- Bhoopali, Jounpari, Bhimpalasi Multani Prescribed Talas :- Tivra, Jhumara, Deepchandi	
I	1. Indian Knowledge Tradition 2. Tradition of Khyal Gayan in Madhya Pradesh	06
II	1. Major Tone, Minor Tone, Semi Tone, 2. Harmony, Melody.	06
III	1. Veggeyakar (Composer): Definition, and Types 2. Gram: Definition and Types 3. Murchhana : Definition and Types 4. Taan: Definition and types	06
IV	1. Ancient, Medieval and Modern Shruti Swar System. 2. Gandharva, gaan, Margi and Deshi Sangeet.	06
V	Life Sketch and Musical contribution of 1. Ustad Ameer Khan. 2. Pt. Kumar Gandharava,	06


 15.11.2022

(Dr. Ravikumar Pambole)
 Chairman,
 C. B. O. S. Musici

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vinita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/ Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time: 03.00 Hours	Section (A): Very short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70


15.11.2022
(Dr. Ranikumar Pambole)

Chairman,
CBOS Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम - उपाधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय: हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN2D समूह अ प्रश्न पत्र-2	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा कोर्स उत्तीर्ण किया है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. पारश्चात्य संगीत पद्धति के स्वर-सप्तकों का ज्ञान कराना है। 2. प्राचीन श्रुति स्वर व्यवस्था मध्य और आधुनिक काल में परिवर्तित स्वर स्थान की जानकारी प्रदाय करना है। 3. मध्यप्रदेश के संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदानों से अवगत कराना है। 4. भारतीय ज्ञान परम्परा में ख्याल गायन की परम्परा का ज्ञान कराना है।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- भूपाली, जौनपुरी, भीमपलासी, मुलतानी। निर्धारित ताल:- तीव्रा, झूमरा, दीपचंदी।	
I	1.1 भारतीय ज्ञान परम्परा 1.2 म.प्र. में ख्याल गायन परम्परा	06
II	पारश्चात्य स्वर-सप्तक:- 2.1 मेजर टोन, माईनर टोन, सेमीटोन, आक्टैव। 2.2 हारमनी, मेलोडी।	06
III	परिभाषा एवं प्रकार:- 3.1 वाग्गेयकार - परिभाषा एवं प्रकार। 3.2 ग्राम - परिभाषा एवं प्रकार। 3.3 मूर्च्छना - परिभाषा एवं प्रकार। 3.4 तान - परिभाषा एवं प्रकार।	06
IV	श्रुति स्वर - व्यवस्था:- 4.1 प्राचीन, मध्य और आधुनिक कालीन श्रुति स्वर व्यवस्था। 4.2 गांधर्व मान, मार्गी और देशी संगीत।	06
V	जीवनी एवं सांगीतिक योगदान:- 5.1 उस्ताद अनीर खॉं। 5.2 पंडित कुमार गंधर्व।	06
सार बिन्दु (कि बर्ड) टैग:		

R. K. Pandh

15.11.2022

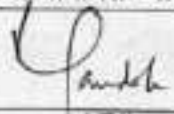
(Dr. Ravi Kumar Pandh)

Chairman,

Central Board of Study - Music.

भाग स- अनुशसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाही जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
<p>अनुशसित वेबलिक :-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in 	


भाग द- अनुशसित अध्ययन संसाधन		
अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्व विद्यालय परीक्षा:	अनुभाग (ब) लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		


 15.11.2022
 Chairman
 Central Board of Study Music.

FOR DSE COURSES

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN - 2Q Group A Paper II	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. To develop competence of singing Vilambit Khayal and Drut Khayal in demarcated Ragas of prescribed syllabus. 2. To develop competence of singing semi classical style and Dhrupad Gayan Style. 3. To introduce multi style of Semi Classical music. 4. To perform dugun and chaugun by hand & prescribed Talas.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35


PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)
	Demarcated Ragas for syllabus : - Bhoopali, Jaunpari, Bhimpalasi, Multani Prescribed Talas :- Tivra, Jhumara, Deepchandi	
I	To present two vilambhit khayal in any two Ragas of prescribed syllabus.	12
II	To present Dhrupad with Dugun Chaugun in any one Ragas of prescribed syllabus.	12
III	To Present Chhota khayal in Ragas of prescribed syllabus.	12
IV	To present following Semi Classical singing style : (any one) Dadra, Jhula, Thumari.	12
V	To present Talas of prescribed Syllabus in Dugun and Chaugun by hand.	12


 (Dr. Ravikumar Pandey)
 Chairman
 C. B. O. S. Music

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

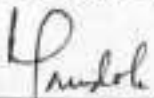
भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN2Q समूह अ - प्रश्न पत्र-2	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) उत्तीर्ण किया है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल की प्रस्तुति का प्रायोगिक ज्ञान कराना। 2. उप-शास्त्रीय गायन और ध्रुपद गायन के प्रारंभिक अलंकारों का ज्ञान कराना। 3. उप-शास्त्रीय गायन की विभिन्न शैलियों से अवगत कराना है। 4. तालों को ताली देकर हाथ से प्रदर्शन कराना है।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-द्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- भूपाली, जौनपुरी, भीमपलासी, मुलतानी। निर्धारित ताल:- तीव्र, झूमरा, दीपधंदी।	
I	निर्धारित किन्हीं दो रागों में विलंबित ख्याल का गायन।	12
II	निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद का दुगुन चौगुन सहित गायन।	12
III	निर्धारित समस्त रागों में छोटा ख्याल का गायन।	12
IV	किसी एक राग में उप-शास्त्रीय गायन- (कोई एक) दादरा, झूला, दुमरी, (केवल स्थायी अंतरा)।	12
V	निर्धारित तालों का दुगुन चौगुन सहित हाथ से प्रदर्शन।	12
सार बिन्दु (कि बर्ड) टैग:		


 (Dr. Rajkumar Pankaj)
 Chairman
 C.B. O.S. Meme

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Indian Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN3D Group B Paper I	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Theory	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Know Indian Musical Knowledge Tradition. 2. Know Musical Terminology. 3. Know Primary Alankars. 4. Know Section of Ragas. 5. Know Types of Ragas.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week L-T-P : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Prescribed Ragas : Vrindavani Sarang, Hameer, Kedar Prescribed Talas : Roopak, Ektaal, Tritaal	
I	1.1 Grah, Ansh, Nyasa, Alpatwa, Bahutwa, Aalap and Bol Alap. 1.2 Short History of Indian Music.	06
II	2.1 Write up following Ragas their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Vrindavani Sarang, Kedar, Bihag. 2.2 Writing Alankar's No. 6 to No.10 in Raga Yaman, Bilawal and Bhairava.	06
III	3.1 Study of notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar. 3.2 General Knowledge : Vilambit Khayal, Dhruvpad, Tarana	06
IV	4.1 Description of Taanpoora with Sketch. 4.2 Writing in notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam (2) Lakshan Geet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad	06
V	5.1 Life Sketch and Musical Contribution of Swami Haridas 5.2 The study of following Talas and writing with dugun (with Beats, Bol and Sign): Roopak, Ektaal, Tritaal.	06


 13/11/2022
 (Dr. Ravikumar Pandoh)

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vinita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/ Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time: 03.00 Hours	Section (A): Very short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

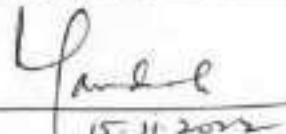
R. K. Pandey
15/11/2022

(Dr. Ravi Kumar Pandey)
Chairman.

Central Board of Study, Meerut

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Indian Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN3Q Group B Paper I	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Know Indian Musical Knowledge Tradition. 2. Know Musical Terminology. 3. Know Primary Alankars. 4. Know Section of Ragas. 5. Know Types of Ragas.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)
	Prescribed Ragas : Vrindavani Sarang, Hameer, Kedar Prescribed Talas : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa	
I	Singing Two Sargam Geet with prescribed Ragas.	10
II	Singing Two Lakshan Geet with prescribed Ragas.	10
III	Singing One Vilambit Khyal, any one of the prescribed Ragas. (Only Composition)	10
IV	Singing (With Taan) Chhota Khayal, prescribed four Ragas and One Tarana.	10
V	Singing One Dhruvpada with Dugun prescribed ragas in syllabus.	10
VI	Presentation with hands of clapping following Talas : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa.	10


 15-11-2022
 Dr. Ravikumar Pambole
 Chairman,
 Central Boards of Study, Mumbai

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vrita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar Live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/Model Seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial visit)		Table work/Experiments	
		Total Marks : 100	


15/11/2022

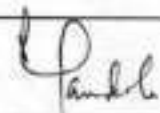
(Dr. Ravi Kumar Pandey)

Chairman
Central Boards of Study Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

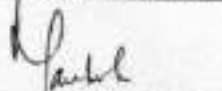
भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम - उपाधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय: भारतीय संगीत (गायन)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN3D समूह ब प्रश्न पत्र-1	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. भारतीय सांगीतिक ज्ञान परम्परा को जान सकेगा। 2. सांगीतिक पारिभाषिक शब्दों को जान सकेगा। 3. प्रारम्भिक अलंकारों को जान सकेगा। 4. रागों की जातियों को जान सकेगा। 5. रागों के प्रकारों को जान सकेगा।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- वृंदावनी सारंग, हमीर, केदार निर्धारित ताल:- रूपक, एकताल, त्रिताल।	
I	1.1 ग्रह, अंश, न्यास, अल्पत्व, बहुत्व, आलाप तथा बोल आलाप। 1.2 भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास।	06
II	2.1 निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग। 2.2 राग यमन, बिलावल एवं भैरव में क्रमांक 06 से 10 तक अलंकारों का लेखन।	06
III	3.1 पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 3.2 सामान्य ज्ञान : विलंबित ख्याल, ध्रुवपद, तराना।	06
IV	4.1 तानपुरे का सचित्र विवरण। 4.2 पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन:(1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबितख्याल (4) छोटाख्याल (5) ध्रुवपद	06
V	5.1 स्वामी हरिदास का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। 5.2 निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : रूपक, एकताल, त्रिताल	06
सार बिन्दु (कि बर्ड) टैग:		


 15.11.2022
 (Dr. Rav Kumar Pandey)
 Chairman.

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1988, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (1978)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, बर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशासित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

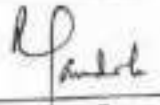
भाग द- अनुशासित अध्ययन संसाधन		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	व्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्व विद्यालय परीक्षा:	अनुभाग (ब) लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट: कृपया यदि कोई द्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Lambh)
 Chairman - B.O. Study Music

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम


भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN3Q समूह ब प्रश्न पत्र-1	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. ख्याल को गायकी सहित प्रस्तुत करना। 2. ध्रुपद-धमार का प्रदर्शन करना। 3. सुगम, उप शास्त्रीय और शास्त्रीय संगीत का प्रदर्शन करना।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- वृंदावनी सारंग, हमीर, केदार निर्धारित ताल:- धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा।	
I	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।	10
II	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन।	10
III	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।	10
IV	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन।	10
V	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुपद का गायन एवं दुगुन।	10
VI	निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति : धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा	10
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		


 15/11/2023
 (Dr. Ravikumar Lambete)
 Chairman
 Central Boards of Study - Music.
 NEP. Deptt. of Higher Education Bhopal

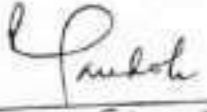
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशंसित वेबलिक :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी उपस्थित	30	प्रायोगिक मोखिकी (वायवा)	70
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/ प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 (Dr. Ranj Kumar Pandey)
 Chairman,
 Central Board of Study Music
 NE P.

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Indian Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN4D Group B Paper II	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Theory	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Know Indian Musical Knowledge Tradition. 2. Know Musical Terminology. 3. Know Primary Alankars. 4. Know Section of Ragas. 5. Know Types of Ragas.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hours per week L-T-P : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Prescribed Ragas : Bihag, Pooriya, Malkaunsh, Des Prescribed Talas : Roopak, Ektaal, Tritaal	
I	1.1 Taal, Laya, Beats, Sum, Tall, Khali, Aavartan. 1.2 Specialities of Naad : Musical Sound and Non Musical Sound.	06
II	2.1 Write up following Ragas with their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Pooriya, Malkaunsh, Des 2.2 40 principles of Hindustani Music System.	06
III	3.1 Merits of Singer's. 3.2 Demerits of Singer's.	06
IV	4.1 Description of Tabla with Sketch. 4.2 Writing with notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam (2) Lakshangeet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad	06
V	5.1 Life Sketch and Musical Contribution of Tansen 5.2 The study of following Talas and writing with dugun : (with Beats, Bola and Sign) Roopak, Ektaal, Tritaal.	06


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Pambole)
 Chairman

Central Board of Studies, Music.

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/ Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time: 03.00 Hours	Section (A): Very short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

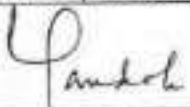
R. Pandole
15.11.2022

(Dr. Rani Kumar Pandole)

Chairman,
Central Board of Study Musci

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Indian Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN4Q Group B Paper II	
2.	Course Title	Basic Concept of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Know Indian Musical Knowledge Tradition. 2. Know Musical Terminology. 3. Know Primary Alankars. 4. Know Section of Ragas. 5. Know Types of Ragas.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)
	Prescribed Ragas : Bihag, Pooriya, Malkaunsh, Des Prescribed Talas : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa	
I	Singing Two Sargam Geet with prescribed Ragas.	10
II	Singing Two Lakshan Geet with prescribed Ragas.	10
III	Singing One Vilambit Khyal, any one of the prescribed Ragas. (Only Composition)	10
IV	Singing (With Taan) Chhota Khayal, prescribed four Ragas and One Tarana.	10
V	Singing One Dhruvpada with Dugun prescribed ragas in syllabus.	10
VI	Presentation with hands of clapping following Talas: Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa.	10


 15.11.2022
 (Dr. Ranj Kumar Sandole)
 Chairman,
 Central Board of Study Music.

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vrita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

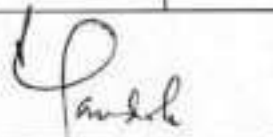
Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwallor
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/Model Seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial visit)		Table work/Experiments	
		Total Marks : 100	


15.11.2022

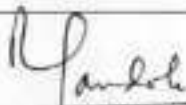
Dr. Ranikumar Pantoh
Chairman,

Central Board of Study, Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

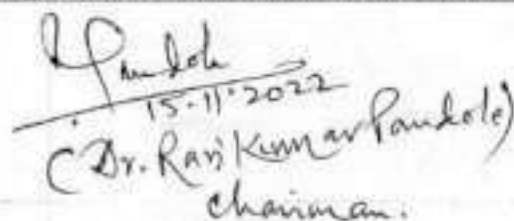
भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम - उपाधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय: भारतीय संगीत (गायन)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN4D समूह ब प्रश्न पत्र-2	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. भारतीय सांगीतिक ज्ञान परम्परा को जान सकेगा। 2. सांगीतिक पारिभाषिक शब्दों को जान सकेगा। 3. प्रारंभिक अलंकारों को जान सकेगा। 4. रागों की जातियों को जान सकेगा। 5. रागों के प्रकारों को जान सकेगा।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग: बिहाग, पूरिया, मालकौंस, देस निर्धारित ताल:- रूपक, एकताल, त्रिताल।	
I	1.1 ताल, लय, मात्रा, सम, ताली, खाली, आवर्तन। 1.2 नाद की विशेषताएँ - सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि।	06
II	2.1 निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : पूरिया, मालकौंस, देस। 2.2 हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 40 सिद्धांत।	06
III	3.1 गायकों के गुण। 3.2 गायकों के अवगुण।	06
IV	4.1 तबले का सधित्र वर्णन। 4.2 पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन : (1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबितख्याल (4) छोटख्याल (5) ध्रुवपद	06
V	5.1 तानसेन का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। 5.2 निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : रूपक, एकताल, त्रिताल।	06
सार बिन्दु (कि वड) टैग:		


 15.11.2022
 (Dr. Ranj Kumar Pandey)
 Chairman,
 Central Boards of Study Music.

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युञ्जय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशासित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

भाग द- अनुशासित अध्ययन संसाधन		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्व विद्यालय परीक्षा:	अनुभाग (ब) लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट: कृपया यदि कोई द्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		



 15.11.2022

 Dr. Ravi Kumar Pandole

 Chairman

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपविधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN4Q समूह ब प्रश्न पत्र-2	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	डी.एस.ई.	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. ख्याल को गायकी सहित प्रस्तुत करना। 2. ध्रुपद-धमार का प्रदर्शन करना। 3. सुगम, उप शास्त्रीय और शास्त्रीय संगीत का प्रदर्शन करना।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- बिहाग, पूरिया, मालकौंस, देस निर्धारित ताल:- धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा।	
I	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।	10
II	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन।	10
III	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।	10
IV	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन।	10
V	पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुपद का गायन एवं दुगुन।	10
VI	निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति : धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा	10
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		

R. Pandole

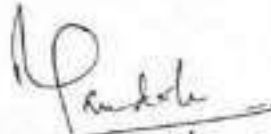
15.11.2022

(Dr. Ranj Kumar Pandole)
Chairman,

Central Boards of Study, Music.
NEP, Dept. of Higher Education Bhopal.

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	पराजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धोमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सौमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशासित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मोखिकी (वायवा)	70
उपस्थित		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 (Dr. Ravi Kumar Pandole)
 15/11/2022
 Chairman,
 Central Boards of Study Music.